

# GLORIA CAMPANER

in concerto



# Moonlight

PALAFIEMME

Cavalese - Martedì 8 settembre - ore 21.00

INGRESSO LIBERO

*in collaborazione con:*



**INCONTRO** con il  
**PIANOFORTE**



**KAWAI**

*A*tmosfere rarefatte, armonie liquide, riflessi d'acqua e chiari di luna sono lo scenario sonoro di *Moon - Light*, un viaggio musicale che inizia dai colori del crepuscolo per raggiungere senza interrompersi mai la tersa luce dell'alba e l'inizio di un nuovo giorno.



## Programma

Ottorino Respighi  
1879 - 1936

Notturmo

Ludwig van Beethoven  
1770 - 1827

Sonata n. 14 in do# minore  
'al chiaro di luna' / *Moonlight*

Luciano Berio  
1925 - 2003

Wasserklavier

Fryderyk Chopin  
1810 - 1849

Preludes op. 28:  
2 - 3 - 4 - 14 - 15 (la goccia d'acqua)

Claude Debussy  
1862 - 1918

- Reflets dans l'eau  
- Clair de Lune  
- La cathédrale engloutie  
- Les collines d'Anacapri  
- L'isle Joyeuse

il concerto si tiene su un pianoforte grancoda Shigeru Kawai EX  
Tecnico accordatore Kawai: Sergio Brunello



La pianista veneziana [Gloria Campaner](#), con più di venti vittorie in concorsi nazionali ed internazionali, svolge attività concertistica nei principali Festival e Stagioni in ogni continente.

Gli impegni recenti, con orchestra e in recital, comprendono i tour in Europa, Cina, Giappone, Sud Africa, Armenia, Libano, USA, Israele, America Latina, India, Isola di Pasqua, e anche Myanmar, dove si è esibita in uno dei primi concerti pubblici dopo la fine del regime autoritario.

Appassionata camerista, ha collaborato con Johannes Moser, Ivry Gitlis, Ana Chumachenko, Michael Kugel, Sergei Krylov, il Quartetto di Cremona, l'Azahar Ensemble, il Borusan Quartet, Tamsin Waley-Cohen, Angela Hewitt, Igudesman & Joo solo per nominarne alcuni così come con i solisti di molte orchestre prestigiose fra cui Berliner Philharmonic, Filarmonica della Scala, Orchestra Nazionale di Santa Cecilia a Roma, Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, Seattle Symphony Orchestra e Metropolitan Opera of New York.

Sempre attenta alla musica contemporanea, è dedicataria di numerosi lavori eseguiti in prima assoluta di compositori quali Marton Illès, Marcello Abbado, Jorg Widmann, Vittorio Montalti, Giovanni Sollima; amante della sperimentazione, ha collaborato con jazzisti internazionali fra cui Leszek Mozdzer e Stefano Bollani.

Ha registrato per vari canali televisivi e radiofonici (es. RAI, CNN, Sky Classica, Sky Arte, RT-Svizzera).

Nel 2018 è uscito il nuovo cd dedicato a Schumann registrato con l'Orchestra della Fenice ed il M° Axelrod (Warner, nomination ICMA 2020), dopo quello dedicato a Rachmaninov con l'Orchestra Sinfonica Nazionale-RAI e il M° Jurai Valcuha (Warner) e il cd solistico che comprende composizioni di Schumann e Rachmaninov (Emi).

Sempre attenta ai meno fortunati, è stata madrina di molte attività benefiche che sostiene attivamente. Ideatrice dell'innovativo progetto See Sharp (workshop di creatività musicale per giovani musicisti), tiene corsi e masterclasses in Italia ed all'estero.

Nel 2014 ha ricevuto una Fellowship dal prestigioso Borletti Buitoni Trust.

Dal 2018 è Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Bellini" (Messina) e nello stesso anno ha ottenuto la cattedra di pianoforte come 'guest professor' alla Nelson Mandela University di Port Elizabeth (Sudafrica).

Da cinquant'anni (1969-2019) l'Aiarp unisce e dà rappresentanza agli accordatori e riparatori italiani di pianoforti. È un'associazione non a fine di lucro che lavora a fianco di pianisti, costruttori e istituzioni per promuovere e tramandare la cultura e la manutenzione professionale del pianoforte.

A Cavalese, Aiarp organizza ogni anno gli Incontri con il Pianoforte - corsi di aggiornamento sui temi portanti della professione rivolti a tecnici e riparatori italiani e stranieri.

Per informazioni: [www.aiarp.org](http://www.aiarp.org)

